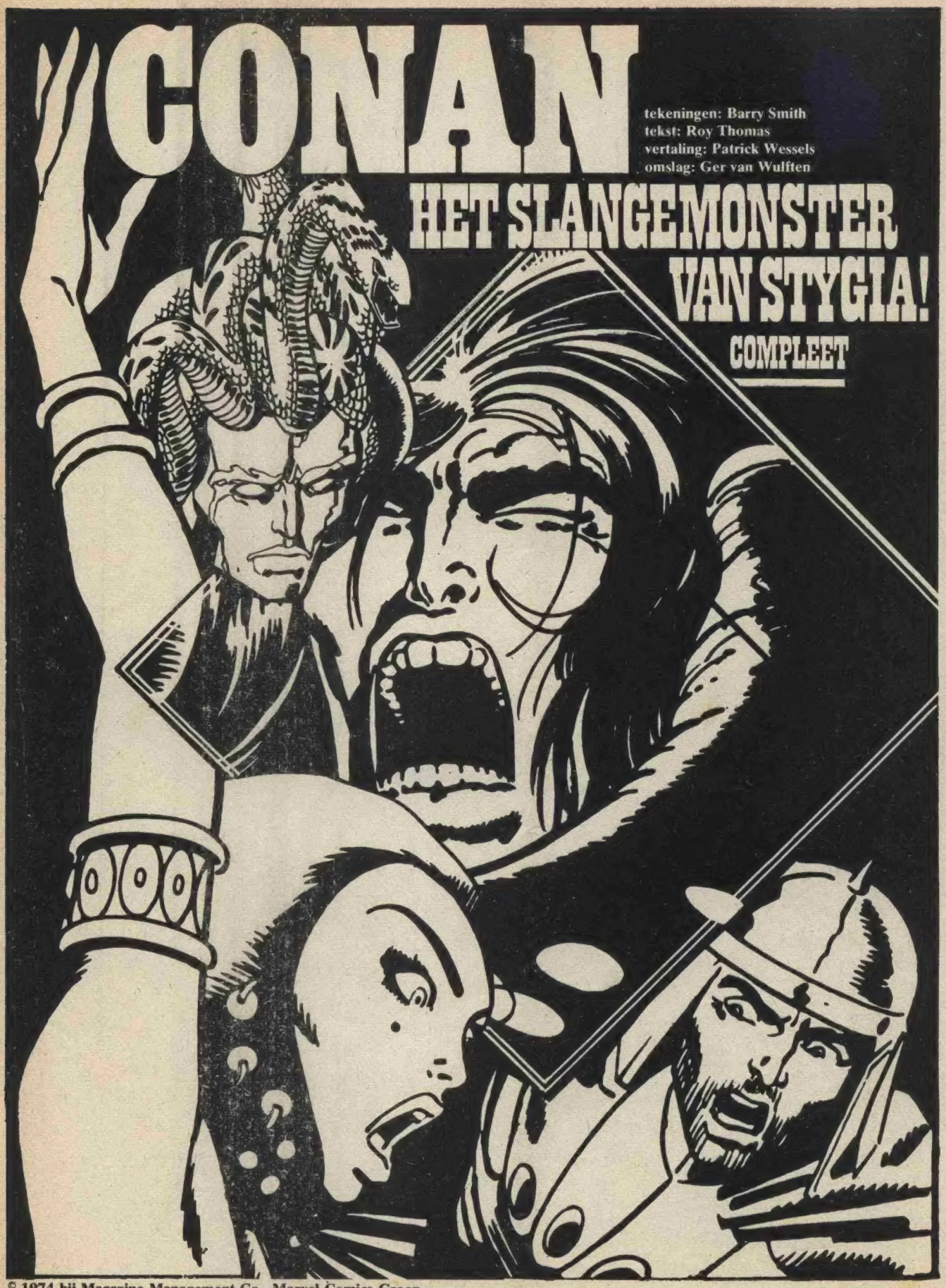
CONAN

tekeningen: Barry Smith
tekst: Roy Thomas
vertaling: Patrick Wessels
omslag: Ger van Wulften

HET SLANGEMONSTER VAN STYGIA!

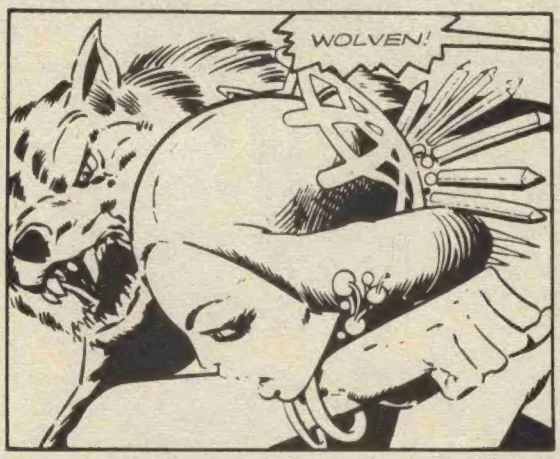
COMPLEET



© 1974 bij Magazine Management Co. Marvel Comics Groep

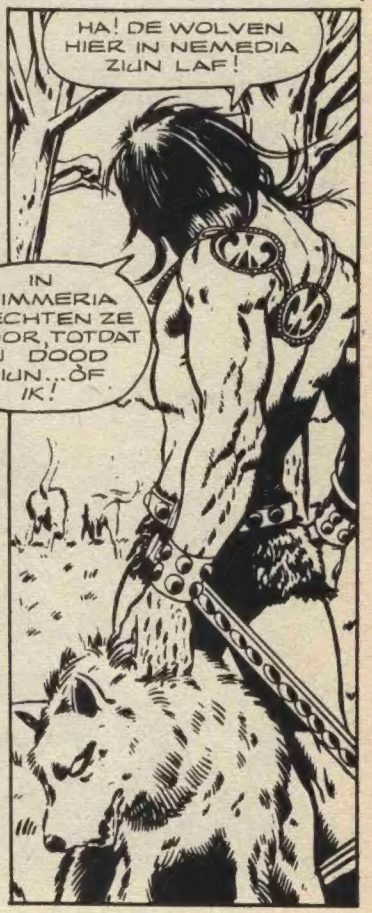
OP PAGINA 22:
DE GROTE/KLEINE MAN ACHTER CONAN

EEN SNELLE BLIK MAAKT ALLES DUIDELIJK...
STEIGERENDE, BRIESENDE HENGSTEN... EEN GEKANTELDE STRIJDWAGEN EN EEN KLEINE MENSFIGUUR, OMRINGD DOOR...


WOLVEN!

MENIGEEN ZOU ZEKER NIET ZONDER AARZELING ZIJN LEVEN WAGEN VOOR IEMAND DIE HIJ NOG NOOIT EERDER HEEFT GEZIEN..
MAAR DEZE MAN HANDELT ZONDER TE AARZELEN...

EN WANNEER HIJ TOESLAAT...
IS HET OM TE DODEN!...


HA! DE WOLVEN HIER IN NEMEDIA ZIJN LAF!
IN CIMMERIA VECHTEN ZE DOOR, TOTDAT ZIJ DOOD ZIJN...ÔF IK!

VERSTOND IK DAT GOED?...
BEN JIJ EEN CIMMERIËR... ZO'N DONKERHARIGE BARBAAR MET VURIGE OGEN UIT HET NOORDLAND?
WEES BLIJ DAT IK NIET ZO BESCHAAFD BEN ALS JE SOORTGENOTEN, LIEFJE. WANT DAN HADDEN DE WOLVEN JE NU OPGEVRETEN!
IK BEN JE LIEFJE NIET!
ZET LIEVER MIJN WAGEN RECHT, DAN GA IK ER VANDOOR.
JUIST GILDE JE NOG OM HULP... EN NU GEEF JE ALWEER BEVELEN!!
MAAR, GOED... IK ZAL JE HELPEN...

IK HEB EENMAAL EEN ZWAK VOOR VROUWEN!

HEE, ER LAG IEMAND ONDER DIE DURE WAGEN VAN JE.

O, DAT IS MIJN WAGENMENNER MAAR...!

NEEM ZIJN PLAATS IN EN BRENG ME TERUG NAAR DE POORTEN VAN NUMALIA.
NEE, NOOIT...
HEB JE DIT WELEENS MEER GEDAAN?

MAAR EENS MOET DE EERSTE KEER ZIJN!

NIET SLECHT VOOR EEN BEGINNELING. NU BEGRIJP IK WAAROM JE MIJN LEVEN GERED HEBT.
O?!
OP DEZE MANIER KAN JE ONGEHINDERD NUMALIA BINNENKOMEN.

ZONDER MIJ WAS JE NIET VER GEKOMEN, TENMINSTE LEVEND...
NU HOOR JE MIN OF MEER BIJ MIJ.
WELKOM, VROUWE AZTRIAS.
VOORUIT, CIMMERIËR, DE WEG IS VRIJ.

JE HEBT MENSENKENNIS EN 'N SCHERP OPMERKINGSVERMOGEN...
WAT IS JE NOG MEER OPGEVALLEN?
IK ZOU HAAST DURVEN TE ZWEREN DAT JE EEN BEROEPSDIEF BENT.
MAAR DAAR MOETEN WE 'T LATER NOG 'NS OVER HEBBEN.

LATEN WE EERST PROBEREN DOOR DIT GEPEUPEL HEEN TE KOMEN.

DAT IS TOCH GEEN RIJDEN, WAT DIE SLAKKEN DOEN!
WE GAAN DOOR DEZE STEEG EN WEE DEGENE DIE...

CROM!
HEÉÉ! MIJN WIEL... JE HEBT MIJN WIEL GEKRAAKT!...

DAAR ZAL JE VOOR BOETEN, ONGELIKTE BEER!
DENK EEN BEETJE OM JE WOORDEN, VOOR IK JE...
HEE, WAT HEEFT DIE HERRIE TE BETEKENEN?!
IK DIONUS, DE PREFECT VAN DE STADSWACHT, EIS 'N VERKLARING!

BEMOEI JE ER NIET MEE, MAN!... DIT VECHTEN DEZE DIKZAK EN IK ZELF UIT!...
HIJ...HIJ KEELT ME!
VOORUIT! STA NIET ZO STOM TE KIJKEN... STEEK 'M NEER!!
TOT UW ORDERS!

IN CIMMERIA PRATEN WE NIET...
... MAAR VECHTEN WE!

STOP! HOU OP MET DIE ONZIN... DIT IS MIJN NIEUWE WAGENMENNER. HIJ MOET ZICH NOG AANPASSEN.
VROUWE AZTRIAS?! U HIER?

IK ZAL DIT VOORVAL VERGETEN, OMDAT U DEZE BARBAAR ONDER UW HOEDE NEEMT...
...MAAR ALS DEMETRIO DIT WIST, ZOU HIJ ME VILLEN.
GAAT UW GANG.

WIE WAS DIE WOESTELING?
WELKE VAN DE DRIE BEDOEL JE?

DIE MET DIE VARKENSKOP IS KALLIAN...EIGENAAR VAN HET RELIGIEUZE MUSEUM...
EN DIE ONGESCHOREN VENT IS DIONUS... DOM, ONBESCHOFT EN WREED.

MAAR TEGENOVER MIJ BLIJVEN ZE IN DE PLOOI. TENSLOTTE BEN IK DE NICHT VAN DE GOUVERNEUR.
EN MET GELD KAN JE VEEL BIJ HEN BEREIKEN.
KOM, IK MOET JE IETS LATEN ZIEN.

WAT IS DAT VOOR GEBOUW?
DAT IS HET BEROEMDE MUSEUM VAN KALLIAN, VOL KOSTBAARHEDEN UIT ALLERLEI LANDEN... ALLES BIJ ELKAAR 'N KONINKRIJK WAARD...
...OF DE SPEELSCHULDEN VAN DE NICHT VAN DE GOUVERNEUR.
IK ZAL JE EEN KORT MAAR VREEMD VERHAAL VERTELLEN.
VOORDAT JIJ ME UIT DE KLAUWEN VAN DIE WOLVEN REDDE, WAS IK UIT GAAN RIJDEN OM NA TE DENKEN OVER IETS...

ER IS NAMELIJK VANOCHTEND EEN KARAVAAN AANGEKOMEN UIT HET MYSTERIEUZE STYGIA, IN HET VERRE ZUIDEN...
WAAROM WILT U DIE ANTIEKE SCHAAL HIER VANNACHT LATEN STAAN?
HET IS EEN GIFT VAN 'N ONBEKENDE WELDOENER... AAN KARANTHES VAN HANUMAR, PRIESTER VAN DE VOGEL-GOD IBIS.
MORGEN ZULLEN ANDERE DRAGERS HEM NAAR DE STAD HANUMAR BRENGEN.
WIJ MOETEN DIRECT VERDER NAAR 'N ANDERE STAD.

HOEWEL KALLIAN FABELACHTIG RIJK IS, ZAG IK HEM MET BEGERIGE HANDEN DE AFGESLOTEN SCHAAL BETASTEN...
HET SPIJT ME, VROUWE AZTRIAS. IK KAN U NIET HELPEN UW GELDZORGEN OP TE LOSSEN.
DURFT U ER ECHT NIET MET UW OOM OVER TE SPREKEN?
DE DRAGERS KREGEN DIE SCHAAL VAN 'N GEMASKERDE MAN...

DEZE HAD HET OVER EEN SCHAT UIT EEN EEUWENOUD GRAF...
HMM... WAT ZOU IEMAND UIT HET HEIDENSE STYGIA SCHENKEN AAN DE PRIESTER VAN IBIS?
...BESTEMD VOOR DE OUDE WIJZE KARANTHES!

OP DEZE WIJZE WILLEN ZE HUN ACHTING VOOR DE PRIESTER VAN IBIS UITEN.
NU DENKT KALLIAN DAT DEZE SCHAAL EEN FORTUIN BEVAT...

EN DAT DENK IK OOK!...EH... HOE HEET JE, BARBAAR?
IK BEN CONAN!
HET IS BETER DAT IK JE NAAM WEET, CONAN...
WANT ALS VANAVOND DE MAAN ACHTER DE WOLKEN SCHUILGAAT...
...GA JIJ VOOR MIJ DE INHOUD VAN DIE GOUDEN SCHAAL STELEN!

GERUISLOOS SLUIPT CONAN DOOR DE GEBOUWEN OP ZOEK NAAR EEN DEUR MET HET TEKEN VAN STYGIA...

DE WEGSTERVENDE ECHO VAN DE ALARMKLOK WORDT OVERSTEMD DOOR HOEFGETRAPPEL EN HET GERATEL VAN WIELEN...

WAT VOOR DE DUIVEL IS ER AAN DE HAND?!
DEMETRIO! IK HEB WERKELIJK GELUK!
DE STADSWACHT MET DE HOOFDINQUISITEUR!

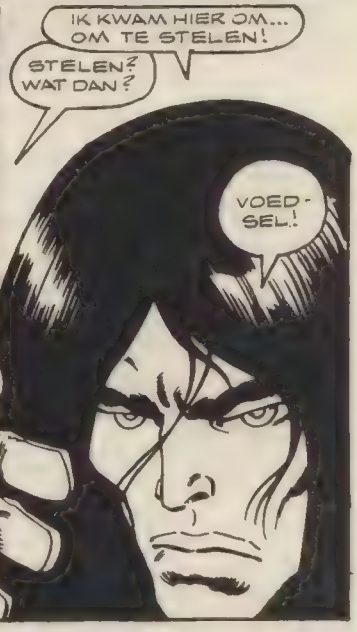
WE WAREN JUIST OP RONDE, TOEN... BIJ ISHTAR!
KALLIAN!!.... IS HIJ DOOD ?!
JA, VERMOORD... VOLGENS MIJ IS HIJ GEWURGD!
VOORUIT, MANNEN, GRIJP DIE BARBAAR!
PAK HEM!

IK WEET ZEKER DAT HIJ DE MOORDENAAR IS, DEMETRIO.
VANMIDDAG BEDREIGDE HIJ KALLIAN NOG EN BELEDIGDE MIJ.
SPREEK OP, WAAROM HEB JIJ ...?
LAAT ME LOS!

IK ZEI... LAAT LOS!

BIJ CROM, DEGENE DIE MIJ AAN DURFT TE RAKEN, ONTMOET VANAVOND NOG ZIJN VOORVADEREN IN DE HEL!
RUSTIG MAAR. JE BENT NOG NERGENS VAN BESCHULDIGD.
IK WIL JE ALLEEN WAT VRAGEN!

ALS JE HEM NIET VERMOORDDE, WAT ZOCHT JE DAN HIER?


IK KWAM HIER OM... OM TE STELEN!
STELEN? WAT DAN?
VOEDSEL!

LEUGENAAR! JE WEET DAT HIER GEEN VOEDSEL IS.
NEE, DAT IS ONMOGELIJK, HEER.
ARUS, KAN ER IEMAND ANDERS BINNENGEDRONGEN ZIJN ZONDER DAT JE 'T MERKTE?

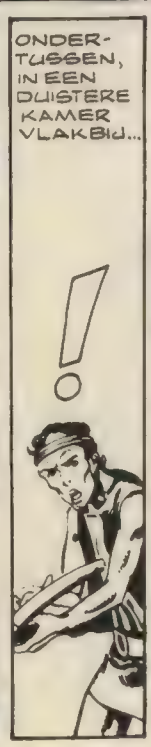
MAAR VOOR DE ZEKERHEID ZAL IK DE KAMERS HIERNAAST EN BOVEN DOORZOEKEN...
WE NEMEN AAN DAT JIJ DE SCHULDIGE BENT, BARBAAR...TENZIJ JE JE ONSCHULD KUNT BEWIJZEN.
GOED DAN...WAAROM OOK NIET? IK HEB INGEBROKEN OM DE INHOUD VAN DIE SCHAAL TE STELEN...
JE KUNT BETER DE WAARHEID VERTELLEN, ANDERS...
MISSCHIEN ZIJN ER MEDEPLICHTIGEN!
...EEN GESCHENK VAN 'N ONBEKENDE UIT STYGIA...
AAN KARANTHES, DE IBISPRIESTER.

HET ENIGE DAT IK VOND, WAS EEN LEGE SCHAAL EN KALLIAN, GEWURGD.
WAAROM ZOU EEN STYGIËR DE IBISPRIESTER 'N GESCHENK AANBIEDEN?
IN STYGIA VEREERT MEN DE SLANGEGOD SET, DIE TUSSEN DE OUDE GRAVEN HUIST.
EN SET EN IBIS ZIJN AL SINDS MENSENHEUGENIS VIJANDEN.

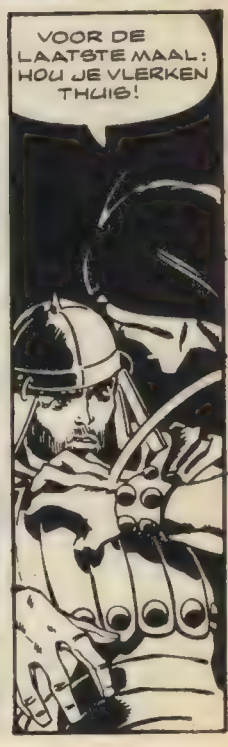
LAAT ME ERDOOR. IK BEN AZTRIAS, DE NICHT VAN DE GOUVERNEUR.

OO! MIJN GOEDE VRIEND KALLIAN... DOOD!
KENT U DEZE MAN?
CONAN.. HOE KON JE DAT DOEN?

HIJ IS MIJN NIEUWE WAGENMENNER. HIJ HAD VANDAAG RUZIE MET KALLIAN.
TOEN IK CONAN VANAVOND MISTE, BEN IK HIERHEEN GEREND... MAAR IK ZIE DAT IK TE LAAT KOM.


ONDERTUSSEN, IN EEN DUISTERE KAMER VLAK BIJ...
!

VERRADERLIJKE FEEKS... JIJ WEET DONDERS GOED WAAROM IK HIER BEN BINNENGEDRONGEN!
MEER BEWIJZEN HEBBEN WE NIET NODIG. KOM MEE!
DIONUS...


VOOR DE LAATSTE MAAL: HOU JE VLERKEN THUIS!

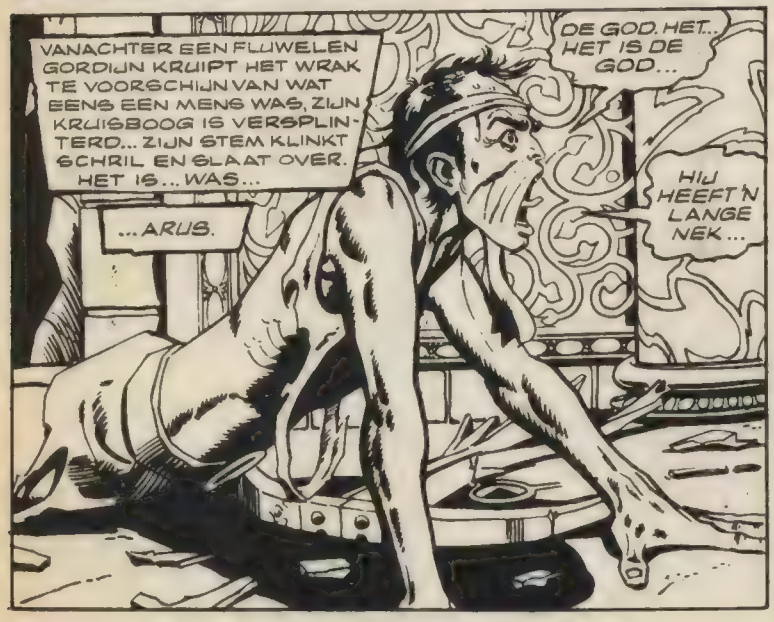
ZELFS OP DE PIJNBANK HADDEN ZE JOUW NAAM NIET UIT MIJ KUNNEN WRINGEN... ALS JE NIET IN PANIEK HIERHEEN WAS GEREND OM ME TE VERRADEN!
MAAR NU... VOORUIT, VERTEL OP! JIJ HEBT MIJ UIT STELEN GESTUURD OM JE SPEELSCHULDEN TE KUNNEN BETALEN.
IS DAT WAAR, VROUWE AZTRIAS?
VERTEL HET ZE!

OH, DEMETRIO, HOE DURF JE DAT TE VRAGEN?
HIJ LIEGT! HIJ LIEGT!

ALS JE EEN MAN WAS, HAD JE NU GEEN HOOFD MEER, FEEKS.

AAIIIEEEEEEEE

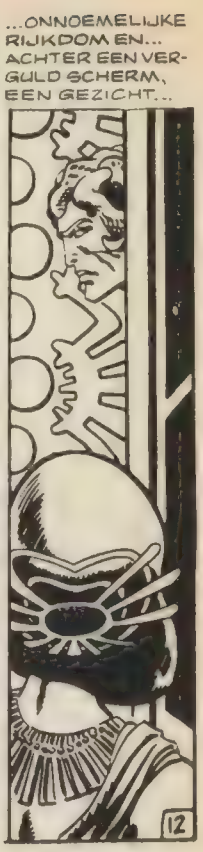
BIJ ISHTAR! EEN GIL VAN IEMAND IN DOODSNOOD!
HET KOMT UIT DIE ZAAL DAAR... MAAR WIE OF WAT...?
HET WAS EEN MAN...
... MAAR HET KLONK BIJNA DIERLIJK!
HOU DIE BARBAAR ONDER SCHOT, IDIOOT!
DIONUS!! K-KIJK!...


VANACHTER EEN FLUWELEN GORDIJN KRUIPT HET WRAK TE VOORSCHIJN VAN WAT EENS EEN MENS WAS, ZIJN KRUISBOOG IS VERSPLINTERD... ZIJN STEM KLINKT SCHRIL EN SLAAT OVER. HET IS... WAS...
...ARUS.
DE GOD. HET... HET IS DE GOD...
HIJ HEEFT 'N LANGE NEK...

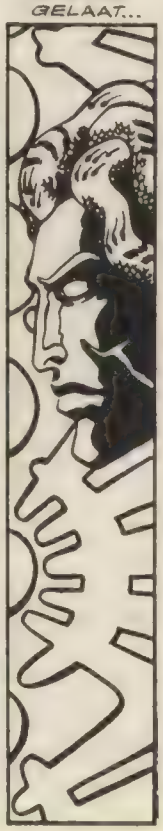
OH, EEN AFGRIJSELIJKE LANGE... LANGE NEK...

HIJ IS DOOD! EN GEEN SPOOR VAN WONDEN.
WAT VOOR AFSCHUWELIJKS VERBERGT ZICH IN DIE KAMER?
DAT ZULLEN WE GAUW GENOEG TE WETEN KOMEN.

WAT EEN CHAOS! ARUS HEEFT ALS EEN BEZETENE GEVOCHTEN VOOR ZIJN LEVEN, MAAR IETS WAS STERKER DAN HIJ...
IN IEDER GEVAL KUNNEN WE JE NIET VAN DEZE MOORD BESCHULDIGEN, BARBAAR.
VROUWE AZTRIAS, BLIJF BIJ ONS. HET GEVAAR LOERT OVERAL!
JA, MAAR ER ZIJN HIER OOK ZOVEEL KUNSTSCHATTEN TE ZIEN, ZOVEEL RIJKDOM...


...ONNOEMELIJKE RIJKDOM EN... ACHTER EEN VERGULD SCHERM, EEN GEZICHT...
12

...EEN GELAAT ALS UIT MARMER GEHOUWEN, DOOR EEN KUNSTENAARSHAND...


MAAR HET GELAAT...

HET MASKER...

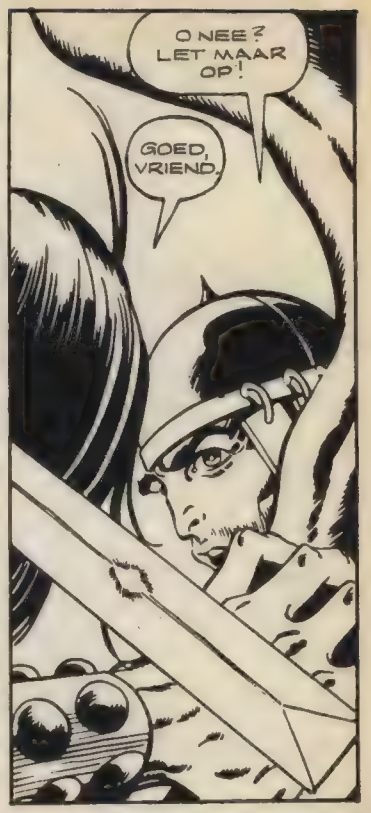
LEEFT!
KOM.

HET GELAAT VERTOONT GEEN SPOOR VAN ENIGE MENSELIJKE EMOTIE. HET IS KLASSIEK, HARD EN GEVOELLOOS...
VROUWE AZTRIAS...
WAT IS ER...

WAT VOOR EEN ONVERGELIJKELIJK SCHOON EN VOLMAAKT LICHAAM MOET ER VERBORGEN ZIJN ACHTER HET SCHERM, PASSEND BIJ EEN ZO GODDELIJK GELAAT...
DAN SPRINGT HET NAAR VOREN... EEN MONSTERACHTIG LICHAAM VOLGT, ALLES OP ZIJN WEG VERSPLINTERD...
RECHT OP VROUWE AZTRIASAF...
EN STEEDS BLIJFT DAAR DAT GEVOELLOZE, KOELE GELAAT...
HELP! HELP!
DUS... DIT IS DE MOORDENAAR!
EEN REUZE-SLANG MET EEN MENSENHOOFD, ALS UIT EEN OUDE LEGENDE!
VLUCHT!! HET IS DE ZOON VAN SET, UIT STYGIA GEKOMEN OM ONS TE DODEN!

HET GOUDEN GELAAT VERVULT HET HART VAN SCHOONHEID...

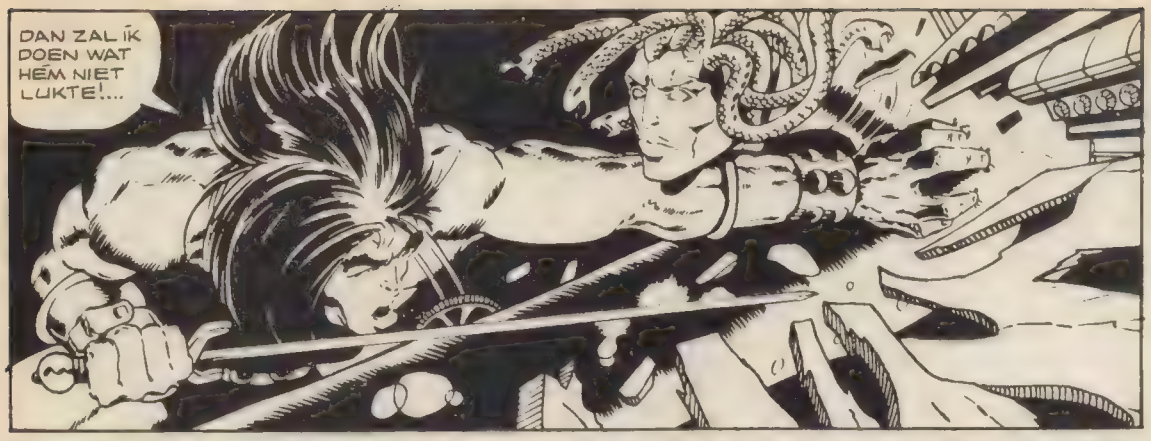
... EEN DODELIJKE ANGST TEGELIJKERTIJD!
OPZIJ, DWAAS! IK WIL WEG UIT DEZE HEL!
JE KUNT NIET VLUCHTEN, LAFFE HOND! NIET NU!


O NEE? LET MAAR OP!
GOED, VRIEND.

IK LET OP!

WANHOOP NIET!
IK ZAL U UIT DE WURGENDE KRONKELS VAN DAT MONSTER REDDEN!

DIT IS DWAASHEID IN PLAATS VAN MOED. RED JEZELF, MAN!
GEEF ANTWOORD...
HET MONSTER HEEFT ZIJN ADEM, ZONIET ZIJN LEVEN UIT HEM GEPERST.


DAN ZAL IK DOEN WAT HEM NIET LUKTE!...

ARRR
IK ZAL JE LATEN SCHREEUWEN VAN PIJN!
EN MET DE BLOEDSTOLLENDE SCHREEUW BLAAST EEN WERVELWIND VAN BUITENAARDSE TAFERELEN OVER DE WORSTELENDE BARBAAR.

EEN VISIOEN VAN EEN MAN, GEHULD IN EEN MANTEL VAN DUISTERNIS, MET EEN TOORTS GEKLEMD IN ZIJN BENIGE VINGERS...

.. ZOEKEND TUSSEN DE GRAUWE GROTTEN ONDER DE GEWIJDE PIRAMIDES VAN HET TIJDLOZE STYGIA...
TOTDAT HIJ DE GOUDEN SCHAAL VINDT!

WANT DE OUDE GODEN STIERVEN NIET ALS MENSEN, MAAR SLUIMERDEN WEG, TOTDAT EEN MAGIËR HEN WEKTE!...

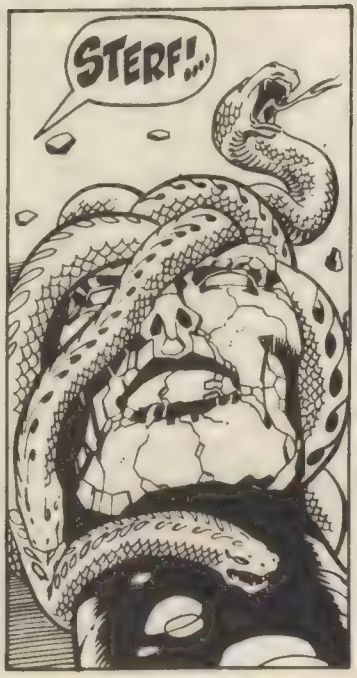
EN DEZE MAGIËR STUURDE DE SCHAAL MET ZIJN DODELIJKE INHOUD NAAR DE PRIESTER VAN IBIS... HIJ KON ECHTER NIET VOORZIEN DAT DE NIEUWSGIERIGE EN HEBZUCHTIGE KALLIAN VOORTIJDIG DE SCHAAL ZOU OPENEN...

KALLIAN EN DE DAPPERE BEWAKER ARUS WAREN DE EERSTE SLACHTOFFERS VAN HET SLANGEBEEST...
NU WORSTELT CONAN IN DE VERSTIKKENDE KRONKELS VAN DE ONTWAAKTE SLANGEGOD..

OOK HIJ VOELT HOE DE DOOD LANGZAAM ALLE LEVEN UIT HEM PERST.

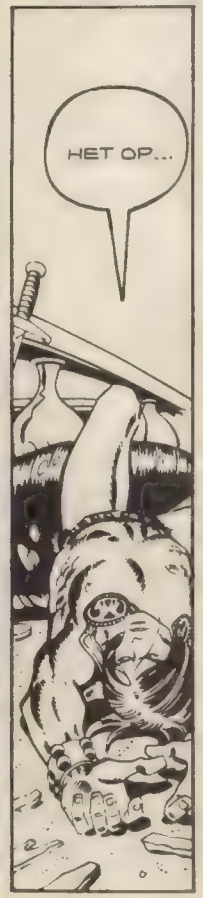
DUIVELS BEEST! IK HEB MIJN ZWAARD TOT DIEP IN JE LICHAAM GESTOTEN EN NOG LEEF JE!
WAARUM STERF JE NIET... OF KUN JE NIET STERVEN?!

STERF! SMERIGE GRONDKRUIPER ...


STERF!...

STERF!

EINDELIJK LAAT JE ME DAN LOS...
EINDELIJK GEEF JE...


HET OP...

EN EINDELIJK KEERT DE GEWIJDE STILTE IN HET MUSEUM TERUG...
...EVEN GEWIJD ALS DE GRAVEN IN DE STYGISCHE WOESTIJN.

LATER... VEEL LATER, BEGINT IETS ZICH TE BEWEGEN...

CONAN ONTWAAKT UIT ZIJN VERDOVING... NU PAS VOELT HIJ DE STEKENDE PIJN IN ZIJN RECHTERHAND, WAARMEE HIJ WOEST OP HET MARMEREN GELAAT VAN DE SLANGEGOD GEBEUKT HEEFT...
MAAR HET IS BETER PIJN TE VOELEN...

...DAN VERLICHTING TE VINDEN IN DE SCHEMER-WERELD VAN HET DODENRIJK.
EN CONAN LEEFT!

EVENALS DEMETRIO... MAAR HIJ ZAL PAS KUNNEN LOPEN, WANNEER ZIJN GE-BROKEN RIBBEN GEHEELD ZIJN.
DE OVERIGEN...

... ZIJN DOOD!

ALLE-MAAL...

...DOOD!

CROM!

ALS GEHYPNOTISEERD STAART DE JONGE CIMMERIËR IN DE SCHAAL... TE MIDDEN VAN DE DAMPEN DIE UIT DE SCHAAL OMHOOG KRINGELEN ONTWAART HIJ HET GEZICHT, DE GELAATSTREKKEN VAN TOTH-AMON...
TOTH-AMON, DE GEVREESDE MAGIËR UIT STYGIA... DIE TEVERGEEFS ZIJN SLANGEMONSTER OPROEPT...

EENS REGEERDEN DE ZONEN VAN SET, DE SLANGEGOD, OVER DE WÊRELD... NU HEBBEN ZE ZICH ALLEN TERUGGETROKKEN IN DUISTERE SPELONKEN ONDER DE PIRAMIDES...
PLOTSELING WORDT CONAN DOOR EEN HEVIGE ANGST OVERVALLEN...
...EN HIJ VLUCHT...
HIJ DURFT PAS SNELHEID TE MINDEREN...
...WANNEER DE MINARETTEN VAN NUMALIA VERVAGEN IN DE AVONDSCHEMER...
EINDE

de grote kleine man achter conan

Robert E. Howard:

De grote kleine man achter Conan, de schrijver Robert Ervin Howard werd op 22 februari 1906 geboren in het stadje Peaster, in de staat Texas. Hij was en bleef het enige kind van Isaac Mordecai en Hester Jane Howard. De eerste acht jaren van zijn leven werd hij door zijn ouders van stad tot stad gezeuld, totdat zijn vader zich vestigde als huisarts in het plaatsje Cross Plains, ook in Texas. Het grootste gedeelte van zijn leven bracht Howard door op het platteland. Een bijzonderheid die ongetwijfeld zal hebben bijgedragen tot zijn vorming als schrijver. Zijn voornaamste inspiraties had hij te danken aan Harold Lamb en Talbot Mundy, terwijl ook de folkloristisch getinte verhalen van zijn grootmoeder, van Ierse afkomst, diepe indruk op hem moeten hebben gemaakt. Reeds op vijftienjarige leeftijd begon Howard met het schrijven van zijn verhalen. Het merendeel daarvan werd nooit afgemaakt en wat wel het einde haalde en door hem naar bladen als "Adventure" en "Argosy" werd gestuurd, kwam onverrichterzake terug. Z'n schooltijd bracht hij eerst door op "Brownwood High School" en daarna op het "Howard Payne College" in Brownswood. Terwijl hij nog op school zat, verkocht hij zijn eerste verhaal "Spear and Fang" aan "Weird Tales", voor het bedrag van 16 dollar. Hij was toen achttien jaar oud. Niet lang daarna lukte het hem bij "Weird Tales" nog twee verhalen geplaatst te krijgen. Aangemoedigd door dit succes besloot Robert E. Howard na voltooiing van zijn schoolopleiding, zich volledig aan het schrijven te wijden. Een teleurstelling bleek echter dat geen enkel ander tijdschrift behoefte scheen te hebben aan zijn verhalen. Er bleef hem niets anders over dan maar een baantje te gaan zoeken. Zijn gebrek aan practische opleiding deed hem besluiten een cursus boekhouden te gaan volgen. Op 21-jarige leeftijd slaagde hij voor het examen van deze cursus. Tijdens zijn studie bleef hem genoeg tijd ter beschikking om door te gaan met schrijven. Resultaten lieten niet lang op zich wachten, want "Weird Tales" accepteerde het verhaal "Wolfshead" en betaalde de schrijver het voor die tijd behoorlijke honorarium van veertig dollar. Dit gaf de burger moed! Robert E. Howard besloot zich weer full-time met schrijven bezig te houden. Een baantje als boekhouder zag hij nu natuurlijk niet meer zo zitten. De komende drie jaren zou hij veel gaan schrijven, maar weinig blijven verdienen. Aan onderwerpen had hij geen gebrek: spookverhalen, wild-west-verhalen, piratenverhalen en sportverhalen. Tijdschriften waarin deze verhalen werden opgenomen: "Argosy", "Adventure", "Romance", "True Stories", "Ghost Stories", "Thrills of the Jungle", "Liberty" en "Weird Tales". Van al deze bladen was "Weird Tales" verreweg de grootste afnemer van Robert E. Howard-verhalen. Dat het soort verhalen die Howard schreef geknipt bleken voor de inhoud van het blad, zal daar wel debet aan zijn geweest. Zoals Howard al tijdens zijn leven had gemerkt, kwamen de verhalen over oerfiguren als "Conan", "King Kull" en "Bran Mak Morn" bijna vanzelf uit zijn pen vloeien. Alsof ze over zijn schouder meelazen en zijn hand stuurden. Eén ding hadden al deze helden gemeen en dat was hun enorme fysieke kracht. Wanneer de keus bestond tussen list of bruut geweld, dan viel de keus vrijwel altijd in het voordeel uit van de gewelddadige aanpak.

Overgenomen uit Ciso Stripgids nr. 2
Uitgeverij Brabantia Nostra,
Vogelenzanglaan 3, Breda.
(Met dank aan R. Zielschot)

Wordt vervolgd

JA! ZO! MOOI! EEN... TWEE...
VOLGENDE WEEK
IN PEPTOE:
23 TOESTANDEN MET TON EN TINNEKE